

## FICHE de DANSE « Au bal des maternelles »



### MAINS AUX GENOUX

Bretagne

#### Intérêt pédagogique :

Développer l'écoute pour répondre à des consignes

Utiliser le guidage du chant

Être capable de différer la frappe des mains

#### Organisation de la classe :

En ronde pour les petits, par deux pour les MS/GS

Un temps sur place, individuel et une figure par 2

#### Chanson :

**A-** *Mains **aux** genoux, mains **aux** côtés,  
Les **bras** croisés, frappez **des** pieds,  
Claquez des **mains***

**B-** ***Amusez-vous jeunes fillettes vous n'aurez pas le temps demain (bis)***

	Evolution chorégraphique
<p><b>En ronde</b></p> <p><b>PS</b></p>	<p>Dans la phase d'apprentissage, pour les enfants les plus jeunes, on peut commencer uniquement par le chant de l'enseignant qui peut ainsi adapter le « rythme ». Les danseurs effectuent la consigne chantée. A la fin des consignes deux temps ou les enfants ne font rien.</p> <p>Sur place</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mains <u>aux</u> genoux.</i> La pulsation arrive sur le mot "<b>aux</b>". C'est le moment où les enfants doivent poser les mains. Avant c'est un appel.</li> <li>- <i>Mains <u>aux</u> cotés.</i> Même remarque.</li> <li>- <i>Les <b>bras</b> croisés.</i> Même remarque.</li> <li>- <i>Frappez des <u>pieds</u>.</i> Idem</li> <li>- <i>Claquez des <u>mains</u>.</i> Idem</li> </ul> <p><b>« Amusez-vous jeunes fillettes vous n'aurez pas le temps demain » (bis)</b> se déplacer en sautillés sur la ronde</p>
<p><b>Par 2</b> <i>Face à face</i></p> <p><b>MS/GS</b></p>	<p><u>1ère partie : sur place, individuellement, sans déplacement</u> <b>« Mains <b>aux</b> genoux, mains <b>aux</b> côtés, les <b>bras</b> croisés, frappez des <b>pieds</b>, claquez des <b>mains</b>, <b>pan, pan</b> »</b></p> <p>La comptine est chantée, attention, à la fin du couplet, <b>différer le claqué</b> des mains <b>sur pan, pan,</b></p> <p><u>2ème partie : la figure (par 2 en se tenant)</u> <b>« Amusez-vous jeunes fillettes, vous n'aurez pas le temps demain » (bis)</b> Le couple de danseurs tourne sur lui-même en se donnant les mains ou en coude à coude sur le rythme de la phrase chantée ou changement de partenaire.</p> <p>L'inversion du sens de rotation est souhaitable lors de la reprise « bis »</p> <p>Remarque : lors du bal, sur la 2<sup>ème</sup> partie, sautiller pour changer de partenaire</p> <div style="text-align: right;"> </div>