

FICHE de DANSE « Au bal des maternelles »



MAINS AUX GENOUX

Bretagne

Intérêt pédagogique :

Développer l'écoute pour répondre à des consignes
Utiliser le guidage du chant
Être capable de différer la frappe des mains

Organisation de la classe :

En ronde pour les petits, par deux pour les MS/GS
Un temps sur place, individuel et une figure par 2

Chanson :

- A-** *Mains **aux** genoux, mains **aux** côtés,
Les **bras** croisés, frappez **des** pieds,
Claquez des **mains***
- B-** ***Amusez-vous jeunes fillettes vous n'aurez pas le temps demain (bis)***

	Evolution chorégraphique
<p>En ronde</p> <p>PS</p>	<p>Dans la phase d'apprentissage, pour les enfants les plus jeunes, on peut commencer uniquement par le chant de l'enseignant qui peut ainsi adapter le « rythme ». Les danseurs effectuent la consigne chantée. A la fin des consignes deux temps ou les enfants ne font rien.</p> <p>Sur place</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mains <u>aux</u> genoux.</i> La pulsation arrive sur le mot "aux". C'est le moment où les enfants doivent poser les mains. Avant c'est un appel. - <i>Mains <u>aux</u> côtés.</i> Même remarque. - <i>Les bras croisés.</i> Même remarque. - <i>Frappez des <u>pieds</u>.</i> Idem - <i>Claquez des <u>mains</u>.</i> Idem <p>« Amusez-vous jeunes fillettes vous n'aurez pas le temps demain » (bis) se déplacer en sautillés sur la ronde</p>
<p>Par 2 <i>Face à face</i></p> <p>MS/GS</p>	<p><u>1ère partie : sur place, individuellement, sans déplacement</u> « Mains aux genoux, mains aux côtés, les bras croisés, frappez des pieds, claquez des mains, pan, pan »</p> <p>La comptine est chantée, attention, à la fin du couplet, différer le claqué des mains sur pan, pan,</p> <p><u>2ème partie : la figure (par 2 en se tenant)</u> « Amusez-vous jeunes fillettes, vous n'aurez pas le temps demain » (bis) Le couple de danseurs tourne sur lui-même en se donnant les mains ou en coude à coude sur le rythme de la phrase chantée ou changement de partenaire.</p> <p>L'inversion du sens de rotation est souhaitable lors de la reprise « bis »</p> <p>Remarque : lors du bal, sur la 2^{ème} partie, sautiller pour changer de partenaire</p>

